

LA “FILOSOFIA” DELLO STUDIO MUSICALE

Lo scopo di tutta la tecnica è fare buona musica.

Se desideri evitare la virtuosità come scopo fine a se stesso....

- Dimentica la tecnica quando fai musica e sforzati, soprattutto, per una vivace e caratteristica espressione
- Per contro, per studi tecnici, suona con immaginazione ed espressione

Migliore è la tecnica, più grande è la possibilità di suonare musicalmente ed espressivamente.

Quando stai facendo musica ed incontri difficoltà.....

- Cerca di capire le ragioni di ciò, e considera quale dei 20 esercizi ti aiuterà meglio verso la soluzione;
- Esercita l'esercizio appropriato, o inventa una variazione adatta.

I progressi non possono essere forzati

Attraverso azioni appropriate hai la certezza di un miglioramento, ma non puoi sapere quanto velocemente e che livello sarà ottenuto. Perciò:

- Esercitati in modo concentrato, ma anche paziente;
- Sii grato di ogni miglioramento (anche se è solo un piccolo progresso) e prepara fiduciosamente te stesso al prossimo passo in avanti.

7 REGOLE AUREE PER LO STUDIO

1. Risolutezza

Non aver fretta e non curanza nello studio. Considera prima:

- Sarò felice esercitando ciò che posso già fare?
- È il piacere, la sola ricompensa che mi aspetto dal suonare?
- Voglio migliorare il mio modo di suonare sia tecnicamente che musicalmente?

2. Corpo

- Ricorda che il flauto è solo una parte del tuo strumento. Quando suoni il flauto, il tuo corpo è allo stesso tempo molto coinvolto (respirazione, labbra, lingua, gola, mani).
- Perciò prepara il tuo corpo automaticamente, esattamente come esigi che il tuo flauto sia in buone condizioni di funzionamento.
- Specialmente prima di iniziare assicurati che:
 - a) il tuo peso sia distribuito in modo uguale su entrambe le gambe
 - b) la tua schiena sia dritta. Un errore comune è la postura con la schiena infossata, che

impedisce una corretta respirazione. Raddrizzate la schiena appoggiandovi al muro e tenendo i piedi leggermente avanti.

3. Programma

- Esercitatevi sempre con precisa fermezza ed un chiaro scopo in mente.
- Scegliete gli esercizi appropriati per questo scopo.
- Usate l'intero programma di esercizi per:
 - a) un concentrato e complessivo allenamento (tenersi in forma)
 - b) un lavoro dettagliato su un particolare problema

4. Suono

- Ogni esercizio dovrebbe essere trattato come un esercizio di suono ed eseguito di conseguenza.
- Il suono che volete produrre dovrebbe essere sempre chiaro nella vostra mente; ascoltatevi continuamente.
- Siate consapevoli di questo ideale controllo del suono anche negli esercizi per la respirazione, per le dita e per l'articolazione.

5. Ritmo

- I vostri esercizi dovrebbero essere sempre ritmicamente precisi, anche gli esercizi per lo sviluppo del suono. La musica ha una pulsazione che avviene nel tempo e lo organizza ritmicamente.
- Usate il metronomo per ogni esercizio per un controllo di volta in volta.

6. Varietà

- Non esercitate lo stesso esercizio troppo a lungo.
- Variate costantemente in modo da mantenere la concentrazione sulla vostra pratica: l'alternanza fra i punti a fuoco nel vostro esercizio (per esempio dall'articolazione della lingua alla tecnica delle dita, o dalla tecnica delle dita alla produzione del suono) vi rilasserà e vi terrà freschi.

7. Piacere

- Mirate sempre ad un atteggiamento positivo quando vi esercitate.
- Mantenete il vostro entusiasmo interrompendo il vostro esercizio di tanto in tanto e facendo qualcos'altro.
- Non suonate mai in modo svogliato. Senza divertimento la vostra pratica sarà solo una perdita di tempo.