

FLAUTO · FLÖTE

CICLO INFERIORE	UNTERSTUFE
<p>Metodi e studi consigliati per la fase iniziale del Ciclo inferiore:</p> <p>Scabbia A scuola con il flauto traverso De Aske Ascolta, leggi & suona Brochot Metodo per flauto Wye Il flauto per principianti Altés Metodo per flauto (primo volume) Gariboldi Metodo elementare (prima parte) Moyses <i>Le débutant flûtiste</i> (primo volume) Damase 50 studi facili e progressivi (primo volume) Hugues La scuola del flauto (primo volume) Kohler Esercizi op. 33 (primo volume)</p>	<p>Lehrwerke und Etüden, empfohlen im Rahmen der ersten Jahre des Unterstufe:</p> <p>Scabbia <i>A scuola con il flauto traverso</i> De Aske <i>Ascolta, leggi & suona</i> Brochot <i>Metodo per flauto</i> Wye <i>Il flauto per principianti</i> Altés <i>Metodo per flauto</i> (erster Band) Gariboldi <i>Metodo elementare</i> (erster Teil) Moyses <i>Le débutant flûtiste</i> (erster Band) Damase <i>50 studi facili e progressivi</i> (erster Band) Hugues <i>La scuola del flauto</i> (erster Band) Kohler <i>Esercizi op. 33</i> (erster Band)</p>
<p>Metodi e studi consigliati per la fase conclusiva del Ciclo inferiore:</p> <p>Taffanel et Gaubert <i>Methode pour la flute</i> Wye Il suono Moyses <i>De la sonorité</i> Moyses <i>Exercices journaliers</i> Moyses <i>Tone development through interpretation</i> L. Hugues La scuola del flauto (2°, 3° e 4° grado) Kohler Esercizi op. 33 (secondo volume) Damase 50 studi facili e progressivi (secondo volume) Damase 25 studi Andersen Esercizi op. 41 Galli 30 studi op. 100 Fürstenau 26 esercizi op. 25 (primo volume)</p>	<p>Lehrwerke und Etüden, empfohlen im Rahmen der letzten Jahre des Unterstufe:</p> <p>Taffanel et Gaubert <i>Methode pour la flute</i> Wye <i>Il suono</i> Moyses <i>De la sonorité</i> Moyses <i>Exercices journaliers</i> Moyses <i>Tone development through interpretation</i> L. Hugues <i>La scuola del flauto</i> (2°, 3° e 4° grado) Kohler <i>Esercizi op. 33</i> (zweiter Band) Damase <i>50 studi facili e progressivi</i> (zweiter Band) Damase <i>25 studi</i> Andersen <i>Esercizi op. 41</i> Galli <i>30 studi op. 100</i> Fürstenau <i>26 esercizi op. 25</i> (erster Band)</p>
<p>PROGRAMMA D'ESAME della CERTIFICAZIONE DI LIVELLO - CICLO INFERIORE:</p> <p>Al termine del percorso ci sarà un esame che prevede l'esecuzione di studi e brani di repertorio presentati dallo studente a scelta tra quelli menzionati nella fase conclusiva del Ciclo inferiore.</p>	<p>PRÜFUNGSPROGRAMM DER NIVEAU-BESCHEINIGUNG - UNTERSTUFE:</p> <p>Am Ende des Abschnitts ist eine Prüfung vorgesehen, die das Ausführen von Etüden und Werken des Repertoires freier Wahl vorsieht, ausgewählt aus den bezüglich der letzten Phase des Unterstufe aufgelisteten.</p>
<p>CICLO SUPERIORE</p> <p>Il percorso formativo dello studente durante il Ciclo superiore è di natura propedeutica al corso accademico di 1° livello. Tutta l'attenzione degli alunni deve essere concentrata principalmente sullo studio della tecnica flautistica. Il corso ha anche lo scopo di arricchire ulteriormente le conoscenze acquisite durante le precedenti esperienze. L'obiettivo sarà quello di affiancare allo studio quotidiano, ulteriori strumenti didattici che creeranno le condizioni per far emergere del tutto le qualità musicali in possesso degli allievi.</p> <p>Sarà privilegiato lo studio di brani di compositori di rilievo, ma saranno anche analizzati in dettaglio composizioni di autori meno conosciuti, ma non per questo poco interessanti. In tal modo sarà garantita una completa conoscenza del repertorio strumentale di ciascun movimento o epoca musicale che potrà essere perfezionata negli anni accademici.</p> <p>Durante il corso pre-accademico si proporranno infine nuovi metodi di lavoro, prendendo spunto dagli insegnamenti che ci hanno suggerito i grandi didatti del</p>	<p>OBERSTUFE</p> <p>Der Bildungsweg des Studierenden im Oberstufe ist vorbereitend auf den akademischen Studiengang 1. Ebene. Die Studierenden sollten hauptsächlich auf das Studium der Flöten-Technik konzentrieren. Zudem hat der Kurs das Ziel die bereits erworbenen Kenntnisse anzureichern. Bildungsziel ist es, dem täglichen Üben angemessene didaktische Hilfsmittel zur Seite zu stellen, um die Grundlagen zu schaffen, die vollen musikalischen Qualitäten der Studierenden zu entwickeln und zu fördern.</p> <p>Hauptsächlich werden Werke wichtiger Komponisten bevorzugt, aber es werden auch Werke unbekannter aber nichtsdestotrotz weniger interessanter Autoren vertieft. Dadurch soll eine umfassende Kenntnis des Repertoires jeder Epoche und Stilrichtung gewährleistet werden, welche dann im Rahmen der akademischen Studienjahre vertieft werden kann.</p> <p>Im Rahmen des vorakademischen Kurses werden auch neue Arbeitsmethoden vorgeschlagen, und zwar ausgehend von Sammlungen der großen Lehrmeister der</p>