

<p>flauto quali M. Moyse, P. Taffanel e P. Gaubert, Andersen, Briccialdi, attraverso le loro raccolte di studi. Sarà facoltà del docente, concordare con ciascun alunno, il percorso di studi da affrontare nel corso degli anni pre-accademici.</p> <p>L'obiettivo finale è quello di poter permettere allo studente di arrivare a padroneggiare lo strumento in maniera tale che gli permetta di affrontare il corso accademico di 1° livello, avendo colmato eventuali lacune strumentali.</p> <p>Gli obiettivi formativi possono essere riassunti nei seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- affinare le qualità dell'ascolto dello studente al fine di migliorare le capacità nella correzione dell'intonazione del suono;</li> <li>- perfezionare le sue abilità strumentali al fine di permettergli di poter affrontare brani virtuosistici, anche in formazioni cameristiche ed orchestrali;</li> <li>- potenziare la sua lettura estemporanea ed eventualmente il trasporto, in maniera tale da permettergli di leggere partiture di altri strumenti traspositori appartenenti alla famiglia dei fiati (flauto in sol, clarinetto, corno, fagotto).</li> </ul> <p><b>Metodi e studi consigliati per il Ciclo superiore:</b> <b>TECNICA E SCALE:</b></p> <p>Wye        Intonazione e vibrato Wye        Respirazione e scale Moyse     <i>Gammes et arperges</i> Moyse     <i>Tone development through interpretation</i> Hugues    <i>Esercizi op. 101</i></p> <p><b>ESERCIZI:</b></p> <p>Damase    25 Studi Fürstenau 26 esercizi op. 25 (secondo volume) Briccialdi 24 studi op. 100 Andersen 24 esercizi op. 30 Köhler     Studi op. 33 (terzo volume).</p> <p>Saranno inoltre studiate sonate e concerti tratti dal repertorio barocco, classico, romantico e moderno.</p> <p><b>PROGRAMMA D'ESAME della CERTIFICAZIONE DI LIVELLO - CICLO SUPERIORE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Due Studi a scelta del candidato tratti da: Andersen: <i>Ventiquattro Studi</i> op. 30; Köhler: <i>Otto Studi</i> op. 33 (terza parte); Briccialdi: <i>Ventuno Studi</i> (ed. Ricordi); Fürstenau: <i>Ventisei Esercizi</i> op. 107.</li> <li>b) Due tempi di Sonata con o senza accompagnamento, oppure due tempi di Concerto.</li> <li>c) Lettura a prima vista.</li> </ol>	<p>Flöte wie M. Moyse, P. Taffanel und P. Gaubert, Andersen, Briccialdi.</p> <p>Es obliegt dem Dozenten mit jedem einzelnen Studierenden das Programm der vorakademischen Studienjahre zu vereinbaren.</p> <p>Ziel ist, die Studierenden in die Lage zu versetzen, das Instrument so zu beherrschen, dass sie erfolgreich den akademischen Studiengang 1. Ebene besuchen können und vorab eventuelle instrumentale Mängel zu beheben.</p> <p>Die Bildungsziele können in folgende Punkte zusammengefasst werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die auditiven Eigenschaften der Studierenden so zu verfeinern, dass die Fähigkeit zur Korrektur der Klangintonation verbessert wird;</li> <li>- die technisch-instrumentalen Fähigkeiten der Studierenden so zu perfektionieren, dass sie virtuose Stücke angehen können, auch in Orchester- oder kammermusikalischen Formationen;</li> <li>- das Vom-Blatt-Lesen- und eventuell auch das Transponieren-Können so zu potenzieren, dass die Studierenden auch Partituren anderer Blasinstrumente (G-Flöte, Klarinette, Horn, Fagott) transponierend lesen können.</li> </ul> <p><b>Lehrwerke und Etüden, empfohlen für den Oberstufe:</b> <b>TECHNIK UND TONLEITERN:</b></p> <p>Wye        <i>Intonazione e vibrato</i> Wye        <i>Respirazione e scale</i> Moyse     <i>Gammes et arperges</i> Moyse     <i>Tone development through interpretation</i> Hugues    <i>Esercizi op. 101</i></p> <p><b>ESERCIZI:</b></p> <p>Damase    25 Studi Fürstenau 26 esercizi op. 25 (zweiter Band) Briccialdi 24 studi op. 100 Andersen 24 esercizi op. 30 Köhler     Etüden op. 33 (dritter Band).</p> <p>Zudem werden Sonaten und Konzerte des barocken, klassischen, romantischen und neuen Repertoires einstudiert werden.</p> <p><b>PRÜFUNGSPROGRAMM DER NIVEAU-BESCHEINIGUNG - OBERSTUFE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Zwei Etüden freier Wahl aus: Andersen: <i>Ventiquattro Studi</i> op. 30; Köhler: <i>Otto Studi</i> op. 33 (dritter Teil); Briccialdi: <i>Ventuno Studi</i> (ed. Ricordi); Fürstenau: <i>Ventisei Esercizi</i> op. 107.</li> <li>b) Zwei Sätze einer Sonate mit oder ohne Begleitung, oder zwei Sätze eines Konzerts.</li> <li>c) Vom-Blatt-Lesen.</li> </ol>
--	--